



*Les Musicales de Préfailles*

Nouvelle formule

Du 18 au 20 juillet 2019

# Dossier de présentation

## édition 2019

Commune de Préfailles

17 Grande Rue

44770 PREFAILLES

Tél. 02 40 21 60 37

E-mail. [communication@prefailles.fr](mailto:communication@prefailles.fr)





# *Les Musicales de Préfailles*

Nouvelle formule

Du 18 au 20 juillet 2019

## **SOMMAIRE**

### ***Présentation***

1°) Origine du Festival « Les Musicales de Préfailles

2°) Contexte actuel

3°) Les objectifs

### ***Le programme 2019***

1°) Dana LUCIANO, « Confidences » chansons jazz

Récital lyrique piano/voix, jeudi 18 juillet à 21h

2°) Ensemble « Les Virtuoses de Pornic »

Concert de saxophones et piano, vendredi 19 juillet à 11h

Trio Delle onde, musique de chambre

Concert violoncelle/violon/piano, vendredi 19 juillet à 21h

3°) Chorale « La Clé de sel »

Récital, samedi 20 juillet à 21h

### ***Les tarifs***

### ***Le budget prévisionnel***



## **Présentation**

### **1°) Origine du Festival « Les Musicales de Préfailles »**

Le Festival *Les Musicales de Préfailles* a été créé en 2008 à l'initiative de Georges LAMBERT, flûtiste solo de l'Orchestre National des Pays de Loire pendant de nombreuses années, et par l'ensemble « Da Camera » dont il est issu qui regroupe des musiciens professionnels de haut niveau, tous premiers prix des plus prestigieuses écoles françaises et étrangères, et désireux de faire partager leur amour de la musique de chambre.

### **2°) Contexte actuel**

A l'issue de la 9<sup>ème</sup> édition des *Musicales de Préfailles*, en juillet 2016, l'association Da Camera, organisatrice du festival (du même nom que l'ensemble musical), a cessé son activité. L'association a été dissoute le 25 novembre 2016.

La commune ne souhaitant pas la disparition de cette manifestation culturelle de qualité a décidé de relancer ce festival sous une nouvelle formule, plus resserrée, avec l'espoir de retrouver à l'avenir de nouveaux bénévoles susceptibles de recréer une nouvelle association.

En 2017 et 2018, *Les Musicales de Préfailles, nouvelle formule* se sont déroulées sur trois jours en juillet à l'Espace culturel, une salle de spectacle pouvant accueillir 175 personnes assises en gradin. Trois concerts ont été proposés à 21h (un chaque soir) et un concert-apéritif fut donné le vendredi à 11h. Ces quatre spectacles ont rassemblé en moyenne une centaine de mélomanes. Fort de ce succès prometteur, la commune de Préfailles renouvelle l'organisation de cette manifestation en 2019, sur le même principe.

Chaque concert est suivi d'un cocktail, afin que le public puisse échanger avec les artistes.

### 3°) Les objectifs

En reprenant l'organisation des *Musicales de Préfailles*, la commune souhaite donner un nouveau souffle à cette manifestation culturelle de qualité et d'envergure qui voit un public de proximité, local, mais aussi de résidents secondaires, d'habitants de la Communauté d'agglomération « Pornic Agglo Pays de Retz », et plus largement encore, des Nantais, Nazairiens et autres vacanciers se déplacer jusqu'à Préfailles.

Le 1<sup>er</sup> objectif est de rendre ce festival moins élitiste, en permettant à tous les publics de pouvoir s'y rendre et, ainsi, s'initier à des musiques dont il n'a pas forcément l'habitude d'écouter. Les 3 concerts du soir sont choisis dans cette optique avec, cette année 2019, un concert de musique de chambre associant trois instruments (le violoncelle, le violon et le piano), un chœur et un récital lyrique, en lien avec le thème culturel « fil rouge » consacré à l'Italie.

Le 2<sup>ème</sup> objectif de la commune est l'ouverture du festival aux personnes isolées, d'afficher une volonté d'accès à la culture pour tous. Dans ce sens, la municipalité met notamment en place en août son *Rendez-vous de l'Hêtre* (exposition de peintures et sculptures en salles, parcours photographique en extérieur), et un *Festival de théâtre amateur*, deux manifestations ouvertes entièrement gratuitement au public. *Le Rendez-vous de l'Hêtre* a accueilli plus de 3000 visiteurs sur une semaine dans ces 3 salles en 2018 et des milliers de promeneurs en juillet et août sur le parcours photographique ; le *Festival de théâtre amateur* affiche un taux de remplissage de 96% (168 fauteuils occupés en moyenne sur 175).

Pour *Les Musicales de Préfailles*, comme l'an passé, la commune mettra en place une action en lien avec le Centre Communal d'Action Sociale, afin de favoriser la communication aux plus proches, aux personnes qui n'ont pas accès habituellement à la culture. Des places gratuites seront offertes.

Le 3<sup>ème</sup> objectif est de mentionner que la culture est un outil indispensable au mieux vivre ensemble.

***Avec ce festival et les autres manifestations mises en place toute l'année, accessibles gratuitement, la commune de Préfailles, petit territoire de 488 hectares pour une population de 1252 habitants permanents, démontre son ouverture envers toutes les formes de culture : musique, théâtre, peinture, sculpture, photographie, cinéma, ouverte au plus grand nombre et à tous les âges.***



# Les Musicales de Préfailles

Nouvelle formule

## Du 18 au 20 juillet 2019

### Le programme 2019

*Les concerts sont d'une durée d'une heure trente chacun sans entracte.*

#### 1°) Jeudi 18 juillet

#### **Dana LUCIANO, « Confidences » chansons jazz (à 21h)**

**Avec ses musiciens :** Bertrand DABO, batterie • Daniel GIVONE, guitares • Laurent SOUQUES, contrebasse • Alain PIERRE, saxophones

#### **Dana LUCIANO**

*1er prix Jazz Vocal / Jazz en Baie*



Née à Nantes, en France, d'un père antillais et d'une mère bretonne, Dana Luciano a partagé sa vie entre Nantes, Paris, Dakar et Nairobi. Bercée par les musiques traditionnelles cubaines que son père affectionne particulièrement, elle découvre, à 10 ans, la musique classique et tombe sous le charme de Chopin et Mozart. Son enfance reste marquée par ces émotions musicales loin des musiques de son époque, et c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers la pratique du piano.

A 12 ans, elle compose ses premières pièces personnelles qu'elle accompagne de sa voix avec l'ingénuité de son âge. La passion du chant naît ainsi dans le cœur de cette jeune fille qui s'amuse alors à imiter Tina Turner, Aretha Franklin, Diana Ross... consciente de la force de son métissage, et surtout de son appartenance profonde à la culture afro-américaine. De découvertes musicales en découvertes musicales, rythmées par des rencontres majeures, elle se passionne dès lors pour le Jazz dans toute sa diversité. A 20 ans, Dana quitte sa ville natale pour s'installer à Dakar où elle rencontre Youssou

N'Dour. Plus tard, installée à Paris, elle collabore avec Michèle Hendricks, Christiane Legrand, Sara Lazarus, Giovanni Mirabassi... On la retrouve alors sur les scènes et dans les festivals tels Le Trianon, Le Sunset Jazz Club, Jazz en Baie, les Rendez-Vous de l'Erdre ou le Printemps de Bourges, l'amenant à une reconnaissance qui lui offrira notamment la première partie de Benny Golson, Eric Légnini/Hugh Coltman...

Avec « Lovin' Jazz », premier opus sorti en 2012 et accueilli chaleureusement par le public et les professionnels, « Dana Luciano se positionne définitivement comme une vraie révélation dans le petit monde du jazz vocal hexagonal » (Armand Meignan/Rendez-Vous de l'Erdre). Dana Luciano entre reprises de standards de blues, de jazz, de gospel, de soul et compositions personnelles, c'est une voix chaude, sincère et puissante qui a su s'imposer au fil des années en tant qu'interprète et vocaliste incontournable.



*Dana Luciano, une voix grave et chaude, superbement cuivrée...*

### Récital « Confidences »



« Confidences », c'est avant tout un recueil de chansons jazz qui s'amuse malicieusement dans la cour des grands : Boris Vian, Michel Legrand, Nougaro... en toute simplicité et sans artifice. Jeux de rimes et jeu de notes dans lesquels Dana Luciano se raconte avec force et sensualité guidée par la plume de Bernard Joyet. Entre hommages et confidences, des mots qui font aimer, rire, pleurer, se révolter. Des histoires de tous les jours entre jazz et poésie.

Avec la complicité des musiciens qui l'accompagnent, Dana Luciano offre des compositions originales qui subliment les textes, des notes qui collent aux mots, des mots qui collent à la peau au détour d'une balade, d'un swing ou d'un boléro.

## 2°) Vendredi 19 juillet

### Ensemble « Les Virtuoses de Pornic (à 11h) »

**Concert apéritif saxophones et piano**

**Avec notamment Slava KAZYKIN, clarinette et saxophone • Svetlana KAZYKINA, piano**

#### Les musiciens



**Slava KAZYKIN** est clarinettiste, saxophoniste, chanteur, compositeur, professeur de saxophone à école de musique de Pornic, citoyen d'honneur des villes de Pornic et de La Bernerie-en-Retz, directeur artistique du festival "Autour d'un piano" de La Bernerie-en-Retz, président de l'association "Lyre en Retz".

Slava KAZYKIN est 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire National de Région Glier de Kiev (clarinette), 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Kiev (clarinette, saxophone), médaille d'or du Conservatoire de Nantes (clarinette), lauréat du Concours National des instruments à vent d'Ukraine (clarinette), lauréat du Concours International de musique de chambre de Rivne (saxophone), lauréat du Concours National de Chansons françaises de Gien.

**Svetlana KAZYKINA** a commencé à étudier le piano dès l'âge de 5 ans avec sa mère, Ludmila ZAITSEVA, pianiste concertiste, professeur au Conservatoire de Kiev (Ukraine). A son arrivée en France en 1999, elle a poursuivi ses études au Conservatoire de Nantes. Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales, Svetlana a enchaîné sur une formation au pôle supérieur de Nantes, y obtenant le diplôme d'Etat de professeur. Avec nombre de concerts dans la région nantaise et sur la côte, Svetlana mène de front plusieurs projets musicaux (soliste, musique de chambre, ensemble jazz), et est professeur de piano dans les écoles de musique de Bouaye et La Bernerie-en-Retz.





## Trio Delle onde (à 21h)

### Musique de chambre

Avec Jérôme PINGET, violoncelle • Martin BLONDEAU, violon • Fabrice COCCITTO, piano



#### Jérôme PINGET

Jérôme Pinget se passionne très jeune pour le violoncelle et la grande musique, et se produit en public régulièrement à partir de sa onzième année. Formé au sein de la grande tradition française du violoncelle héritée de Maurice Maréchal et André Navarra par ses professeurs Jean-Bernard Baudot à Lyon puis Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il bénéficie aussi de ses rencontres avec Bernard Greenhouse et

Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio, avec Valentin Erben du quatuor Alban Berg, avec les membres des Quatuor Talich et Emerson, Jean-Jacques Kantorov, Bruno Giurana, Jean Hubeau, Jean Mouillère... Lauréat des concours internationaux de Vienne (Autriche), Florence et Vercelli (Italie), il a participé à la création de nombreuses œuvres de notre temps, enregistré de nombreux disques en musique de chambre et en soliste, et joué dans les plus belles salles du monde, en Europe, Asie et Amériques. Il participe à de nombreux jurys de concours, et donne des master-classes au plus haut niveau (à Taïwan, en Corse, à l'Académie du grand Nancy...). Très épanoui dans toutes les musiques d'ensemble, en février 1999 il est recruté sur concours au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme membre permanent (directeur musical Marek Janowski), puis en avril 2007 comme soliste, sous le nouveau directeur musical Myun-Whun Chung.

Il a enregistré 4 disques au sein du quatuor Gabriel (Chausson-Lekeu, Fauré, Dvorak, Reynaldo-Hahn), tous récompensés par la critique, ainsi que les œuvres concertantes de Thérèse Brenet, le quatuor à cordes opus posthume de Chausson. Avec la pianiste Fang-Yi Lee et le violoniste Guillaume Plays, violon solo de l'Orchestre de la Garde Républicaine, il propage notamment le répertoire français des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles à Paris et en Asie. Il est aussi membre du trio à cordes La Folia qui a enregistré en 2012 une version totalement inédite du conte des frères Grimm Blanche Neige sous le titre Les Souliers de Feu, mis en musique avec Sylvie Sentenac et Antoine Di Pietro. Au sein des Phil'art-cellistes, ensemble de violoncelles constitué au sein de l'Orchestre Philharmonique, Jérôme Pinget apprécie la collégialité entre artistes qui se vouent au même instrument, et tente de la mettre en valeur au travers de ses propres transcriptions du répertoire pianistique et orchestral.

#### Martin BLONDEAU

Martin BLONDEAU a commencé l'étude du violon à l'âge de 7 ans. Il intègre sur concours, en 1995, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Pavel Vernikov. Très motivé par la musique d'ensemble, il rejoint ensuite le Gustav Mahler Jugend Orchester, puis la Karajan Akademie au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, de 1998 à 2000.

Il gagne ensuite le concours de recrutement à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dont il est membre titulaire depuis 2003 (directeurs musicaux M.-W. Chung, puis Mikko Franck).

#### Fabrice COCCITTO

D'origine italienne, Fabrice Coccitto obtient son Premier Prix de piano aux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt, puis se spécialise ensuite dans la musique de chambre, et se perfectionne auprès de Eric Le Sage et Paul Meyer. Il obtiendra par la suite un 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre au concours international Henri Sauguet.

Il étudie également le jazz auprès de Claude Bolling et se produit en spectacles.



Fabrice conjugue ses passions au concert et se produit en soliste ou chambriste (avec Jérôme Pinget violoncelliste soliste au Philharmonique de Radio France) à Paris et en province (salle Cortot, Eglise des Billettes, Concerts de Valognes, Festival des grands crus de Bourgogne, Abbaye de Valloires, Festival Etés d'Hannecourt, Création et permanence en Avignon...).

Avec Stéphanie Humeau (son épouse), ils forment un duo à 4 mains et se produisent régulièrement en France.

Pianiste et comédien à la fois, Fabrice Coccitto se produit dans des genres éclectiques.

Comme comédien : La Belle-Hélène (Roi Ménélas) (Annecy, Megève, Tournée en province), Les Frères Jacques, Le Boeuf sur le Tôa, Le Petit Groom de chez Maxim's, Don Quichotte, Jacques Brel, Charles Trenet : le Fou Chantant a cent ans, Feu la mère de Madame (Théâtre Maxim's, Espace Cardin, Festival de Lacoste, Opéra d'Avignon, Opéra de Vichy...) ;

Comme pianiste en spectacles :

Les 400 Coups de Saint-Louis, la Création du Monde, Attention Maîtres Chanteurs (Théâtre La Bruyère, les 2 Anes, tournée en Province), Les aventures de la Diva et du Toréador (Théâtre de la Gaité, Petit Montparnasse, Petit Théâtre de Paris, tournée en province), Fablerie (Théâtre des Deux Anes, tournée en province, Cameroun, Algérie, Belgique), Il était une fois... la création du monde (Théâtre des Bouffes Parisiens).

En Cantos, Opéras Légers pour 2 pianos (Roger Louret), Mon Homme (Théâtre des Variétés).

### 3°) Samedi 20 juillet

## **Chorale « La Clé de sel » (à 21h) – en attente de validation**

**Composée de 70 choristes**



La chorale a été créée en septembre 2012. Elle aborde un large répertoire allant de la chanson française à la musique sacrée en passant par le gospel, le jazz, les chœurs d'opéra et les chants du monde.

Dominique CHAUVET en est le chef de chœur.

#### **De l'opéra aux chorales**

S'il est chef de chœur dans la région, Dominique Chauvet a derrière lui un passé riche au service de la voix et de la musique au sein d'ensembles vocaux célèbres. Depuis six ans, ce passionné met son talent au service des chorales locales : l'Écho de l'océan, à Beauvoir-sur-Mer, À travers chants, à Saint-Nazaire, Lac mélodie, à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu et la Clé de sel, à Bourgneuf-en-Retz.



#### **De longues études sur la voix.**

Tout commence à l'école de musique de Dinan (Côtes-d'Armor) puis aux facultés de musicologie de Tours et de Rennes. Déjà se dessinait la volonté de diriger un chœur, en particulier avec les quatre années à Pau (Pyrénées-Atlantiques). « Là, j'ai suivi des études spécifiques d'animation musicale avec, comme option principale, la direction de chœur. Ces années m'ont permis un travail important sur la technique vocale et vont m'amener à la découverte ou milieu professionnel lyrique. »



### Choriste professionnel



C'est en intégrant les chœurs lyriques de l'opéra de Tours que s'est dessinée la carrière de Dominique Chauvet. « Cinq années au cours desquelles j'ai approfondi ma connaissance des techniques vocales de l'opérette et de l'opéra en participant à des ensembles de grande renommée : Accentus, l'Ensemble vocal Paul Colleaux, à Nantes et les Chœurs de Vendée, ce magnifique ensemble professionnel. »

### L'expansion du chant choral

À la fin des années 90, le chant choral est de plus en plus à la mode et de nombreux ensembles se créent un peu partout. « C'est à ce moment, en 1997, que j'ai intégré l'Opéra de Nantes. Je suis devenu, en même temps, chef de chœur à Pornic et à Bouguenais. J'ai dirigé pendant dix ans Aux Quais chorale, l'ensemble du conseil général et le chœur des femmes nantaises, Nota Bene. »



### Un métier passion

Dominique Chauvet confie avoir beaucoup de chance d'avoir pu faire de sa passion sa profession. « Le plus gratifiant est de constater la progression des choristes. Conduire des chanteurs sans expérience et leur faire acquérir de sérieuses bases du chant et des notions dont ils ne se sentaient pas capables auparavant. »

L'affluence de plus en plus importante aux concerts des groupes qu'il conduit montre, s'il en était besoin, la qualité du travail accompli. « J'aimerais maintenant, à plus ou moins court terme, préparer une série, de concerts avec les chorales de Beauvoir, Bourgneuf et Saint-Philbert. »

***Le répertoire qui sera interprété lors de ces 4 concerts  
est en cours de constitution.***



# *Les Musicales de Préfailles*

Nouvelle formule

## Du 18 au 20 juillet 2019

### ***Les tarifs***

*La commune de Préfailles a pour ambition de favoriser l'accès au tout public, notamment en permettant l'accès aux personnes isolées, éloignées de la culture. Un travail dans ce sens sera fait en lien avec le Centre communal d'Action sociale ; des places gratuites seront offertes.*

*Les tarifs appliqués en 2019 sont identiques à ceux de 2017 et 2018.*

#### **Concerts du soir des jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 juillet à 21h**

Plein tarif : 10 €

Pass 3 spectacles : 25 €

Tarif réduit : 7 € (pour les enfants jusqu'à 10 ans).

#### **Concert-apéritif du vendredi 20 juillet à 11h**

Entrée gratuite pour tous.